



Anlieferung der Audiodaten per FTP:

Die elektronische Datenanlieferung erfolgt per FTP (Kundenlogin wird angelegt). Für jeden Titel, der durch eine Zwischenrinne getrennt werden soll, muss eine Datei vorhanden sein. Diese beginnt mit dem Buchstaben der Seite, gefolgt von der zweistelligen Zahl für die Titelnummer der Seite – z. B. **A01.wav**. Nachfolgend können optionale Informationen über den Titel folgen.

Anlieferung der Audiodaten per CD:

Auf CD angelieferte Audiomaster müssen als Audio-CD vorliegen. Bitte keine Extrapausen für Seitentrennungen angeben. Die Angabe der Titelfolge für jede Seite ist ausreichend. Der Audio-CD sollte ein Testprotokoll über die Brennqualität sowie ein Cue-Sheet beiliegen, aus dem die Pausen hervorgehen.

Images:

Wir akzeptieren Cue-Wave-Images für jede Seite einer Schallplatte. Das Cue-Wave-Image besteht jeweils aus der Cue-Datei (*.cue) und einer zugeordneten Wave-Datei (*.wav). Die Samplingrate der Wave-Datei muss 44,1 kHz mit 16 oder idealer Weise 24 Bit entsprechen. Akustische Pausen werden 1:1 vom Image übernommen. Pro Titelübergang wird ein optischer Marker auf der Vinyl erzeugt. Somit ist es möglich, optische Titeltrennungen ohne akustische Pausen zu erzeugen. Laden Sie Ihr Image gepackt in ein Archiv per FTP auf unseren Server.

Audioformate:

Die gängigen unkomprimierten Audioformate (wav, aif, aiff) mit Samplingraten bis 192 kHz werden von uns akzeptiert. Abweichungen von 44,1 kHz wandeln wir kostenpflichtig um. Ebenso verarbeiten wir Cue-Images mit vorgegebenen Pauseneinstellungen. Eine gute Basis für Vinylproduktionen ist die Kombination 44,1 kHz / 24 Bit.

Samplingrate:

Die Samplingrate muss bei allen Dateien einer Produktion identisch sein. Andernfalls können zusätzliche Kosten für das Konvertieren der Samplingrate entstehen.

Akustische Pausen:

Bei der Anlieferung von Audiodaten (FTP) wird zwischen den Titeln eine akustische Pause von 2 bis 3 Sekunden beim Umschnitt eingebaut (abhängig von der Spielzeit). Werden Audio-CDs oder Cue-Images angeliefert, werden die Pauseneinstellungen übernommen. Trackwechsel werden optisch auf der Schallplatte dargestellt, unabhängig von der vorgegebenen Pause. **Bitte vermerken Sie auf Ihrer Bestellung, wenn es keine akustische Pause zwischen den Titeln geben soll.**

Überspielung:

Die Überspielung erfolgt mit 24 Bit Auflösung. Dateien in abweichenden Bitraten werden kostenlos konvertiert.

Sofern Sie kein Premastering Ihrer Audiodaten wünschen, übernehmen wir die Daten 1:1!